



Weiwuying  
International Music Festival  
衛武營國際音樂節

衛武營國際音樂節藝術總監 | 陳銀淑  
藝術顧問 | 馬里斯·戈托尼  
駐節作曲家 | 迪特·阿曼

謝爾蓋·馬洛夫

# 《巴赫：三百年的孤寂》

2026.4.11 Sat. 19:30

衛武營表演廳

節目全長約 90 分鐘，無中場休息。



National Kaohsiung  
CENTER FOR THE ARTS

WEIWUYING

衛武營 國家藝術文化中心  
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

## 給觀眾的一封信

親愛的觀眾！

誠摯歡迎您來到第五屆衛武營國際音樂節！

讓我們共享這場豐富多元、驚喜連連的音樂盛宴！今年我們邀請了勇敢無畏、充滿探索之心的藝術家們，為衛武營音樂廳與表演廳，注入無窮的才華與創意。

本屆音樂節展現了音樂創意與人類情感的多元面貌：從遊戲趣味到超然靈性，從知性思辨到感官震撼，從親密細語到宏偉巨作。您將聽到音樂靈性的代表作品——巴赫的無伴奏大提琴組曲、布拉姆斯第四號交響曲、舒曼的藝術歌曲，以及布魯克納磅礴又帶有神秘色彩的第六號交響曲；此外，趣味互動的音樂劇場融合幽默與炫技，精彩可期。

我們很榮幸邀請到眾多傑出音樂家，包括尤森兄弟、女高音漢娜－伊莉莎白·穆勒、鋼琴家安東·哥琛貝爾格、多樂器演奏家謝爾蓋·馬洛夫、木笛奇才邱聖芳，以及瑞士作曲家迪特·阿曼，他不僅是我們的駐節作曲家，也是世界各大著名樂團的常客，今年將首度在臺灣完整呈現他精彩歡快的音樂作品。指揮家大衛·羅伯森、簡文彬，以及尚－菲利普·弗爾茲，將執棒國立臺灣交響樂團、高雄市交響樂團，以及我們的衛武營當代樂團，呈現多場重量級音樂會。

本屆音樂節有許多值得體驗與令人驚嘆之處，除了音樂家精湛的炫技，更有意想不到的創意巧思。您將有機會一睹肩上大提琴，一種在巴赫時代盛行，需掛在肩上演奏的樂器。另外還將放映一場電影，呈現顛覆傳統的音樂家——康倫·南卡羅的作品，看他如何以創新手法為自動鋼琴譜寫曲目。我們為您獻上兩場當代音樂會，臺灣首演許多經典及先鋒作品，包含多位國際作曲家的全新創作，還有臺灣作曲家林佳瑩的委託創作，讓人看見新音樂原來可以這麼有趣、出乎意料，甚至完全顛覆最初的印象。

我們也期待由張珣創作的《眾人協奏曲》，這是一部由四位音樂家、一位舞者及觀眾共同參與的新音樂劇場，挑戰裝置與表演、創作與感受之間的界線。

感謝您熱情支持我們的努力，誠摯邀請您一同感受音樂的驚喜與奇蹟！

您誠摯的，  
陳銀淑與馬里斯·戈托尼



2026 衛武營國際音樂節

**藝術總監 | 陳銀淑**

身兼作曲家與音樂策展人的陳銀淑生於 1961 年的韓國首爾，並自 1985 年起旅居德國。她曾獲頒許多古典音樂獎項，包含森寧音樂獎、維胡里西貝流士獎，以及格文美爾作曲獎。她的作品深受許多國際級指揮大師的喜愛，包括賽門·拉圖、艾倫·吉伯特、古斯塔沃·杜達美、長野健等知名指揮家都曾指揮其作品。全球知名樂團如柏林愛樂、紐約愛樂、芝加哥交響樂團、皇家大會堂管絃樂團 ..... 等，亦都曾邀請陳銀淑譜寫曲目並為其演奏。同時，她也是瑞士琉森音樂節、北德廣播易北愛樂樂團、BBC 交響樂團所舉辦之沉浸式音樂節的駐團作曲家。2007 年，陳銀淑的首部歌劇作品《愛麗絲夢遊仙境》在德國巴伐利亞國立歌劇院舉行全球首演，由此揭開了慕尼黑歌劇節序幕。陳銀淑長期以音樂策展人的身分活躍於樂壇；2006 年至 2017 年，她擔任首爾愛樂現代音樂節「新藝術」的藝術總監。2011 年至 2020 年，擔任位於倫敦的愛樂管絃樂團「當代音樂」系列音樂會的藝術總監。自 2022 年起，陳銀淑獲邀擔任南韓統營國際音樂節的藝術總監。



2026 衛武營國際音樂節

**藝術顧問 | 馬里斯·戈托尼**

馬里斯·戈托尼在全球古典樂界扮演多重角色，擅長精準地結合藝術洞見與策略領導能力。自 2024 年 8 月起，擔任芬蘭廣播交響樂團總經理，在旅居歐亞兩地發展專業生涯二十多年後，重返故鄉芬蘭。

戈托尼具備豐富的領導經驗，曾擔任比利時國家管絃樂團的藝術企劃總監，並於 2018 年至 2023 年間任職於挪威斯塔萬格交響樂團。他的國際參與亦延伸至亞洲，目前擔任韓國統營國際音樂節以及臺灣高雄衛武營國際音樂節的藝術顧問。

戈托尼最初接受的是鋼琴專業訓練，畢業於柏林藝術大學，隨後在漢堡音樂與戲劇學院專修藝術管理。他與多位頂尖作曲家保持密切合作，其中包括與陳銀淑共同策劃了 2023 年芬蘭波爾沃 Suvisoitto 夏日音樂節，於音樂節展現他致力於推動具有創新性且呼應國際的節目編排。戈托尼憑藉著演奏背景與行政願景的雙重優勢，持續在國際樂壇發揮影響力。

## 演出曲目

巴赫：d 小調觸技曲與賦格，BWV 565

- I. 觸技曲
- II. 賦格

巴赫：D 大調第六號無伴奏大提琴組曲，BWV 1012

- I. 前奏曲
- II. 阿勒曼舞曲
- III. 庫朗舞曲
- IV. 薩拉邦德舞曲
- V. 嘉禾舞曲 I – II
- VI. 吉格舞曲

巴赫：d 小調第二號無伴奏小提琴組曲，BWV 1004

- I. 阿勒曼舞曲
- II. 庫朗舞曲
- III. 薩拉邦德舞曲
- IV. 吉格舞曲
- V. 夏康舞曲

演出包含即興段落，並結合循環與電子效果。

巴洛克音樂風格在 1750 年後逐漸被清新旋律及簡單伴奏的古典風格取代，巴赫的作品也隨著他的離世而沉寂……

**D 小調觸技曲與賦格**雖是巴赫今日最膾炙人口的管風琴曲，卻是透過一份沒有日期的手抄譜，才揭露作品的存在。1833 年它在孟德爾頌努力復興巴赫音樂的運動中獲得出版、在 1840 年萊比錫首演時尚且沒沒無名，20 世紀卻成為最受歡迎的管風琴曲目，1940 年更以管絃樂改編版本躍上迪士尼的大螢幕！作品含幻想風的觸技曲、對位嚴謹的賦格和小尾奏三部分，風格兼具北德管風琴學派布克斯特胡德的幻想風格觸技即興傳統與南德帕海貝爾獨有的宣敘延展。然，傳統風格與手法創新卻成為雙刃劍，背書了作品正統性的同時，也攻擊了作曲者身分。原作手稿的散失、作曲年代的不確定（推斷為 1704 到 1740 年間）、樂曲中辨識出其他作曲家樂思等，疑點重重讓學者們傷透腦筋，認為對年輕巴赫來說，此曲手法過於現代，但對中年巴赫來說，卻又顯得過度簡約。而若從管風琴樂器特色角度上看，作品缺少複聲部合音，又讓人質疑是否這部作品原本創作對象是小提琴，這才讓今晚的版本師出有名。

很難想像**大提琴無伴奏組曲**的樂譜在 1889 年才被一個 13 歲的孩子（後來的大提琴泰斗卡薩爾斯）在巴塞隆納一間二手書店內無意間發現一份大提琴家葛呂茲馬赫的版本（他也是第一位演出全本大提琴無伴奏的人），而直到二十世紀初卡薩爾斯錄製整套唱片前，作品都還無人問津。樂譜手稿出自巴赫第二任太太（安娜·瑪格達萊娜·巴赫）之手，其中記譜的錯誤及不一致衍生不少演奏詮釋上的爭論，但推斷作品為巴赫在 1717-1723 年間所作。從音樂織度及樂曲結構的角度分析，作品完成早於小提琴無伴奏的 1720 年。至於巴赫屬意的演奏樂器是夾在雙腿間的大提琴？還是放在肩膀上的大提琴？那又是另一個不確定了。**D 大調第六號組曲**與前五組不同，特別創作給尺寸稍小的五弦大提琴所演奏，音域特別高、演奏難度與技術需求也跟著提昇。各樂章在形式上的編排與設計比前五套組曲都更自由，包含更多即興裝飾奏和炫技樂段。羅斯托波維奇稱此作品為「大提琴獨奏的交響曲」，並形容樂曲的 D 大調擁有吹響勝利號角、振奮人心的特質。組曲包含有前奏曲、阿勒曼、庫朗、薩拉邦德、嘉禾 (I 和 II) 與吉格舞曲等樂章。

現存**小提琴無伴奏**作品手稿出自巴赫之手，在 1802 年首次出版，但複音演奏門檻過高導致人們懷疑是否巴赫曾在小提琴上演奏過。孟德爾頌及舒曼都嘗試為作品譜上鋼琴伴奏，直至德國小提琴家姚阿幸開始將巴赫無伴奏納入正式獨奏會曲目，才奠定這套作品今日的地位。手稿封面標註的 1720 年，是巴赫在柯登任職時間的中間點，這年三月他滿 35 歲，七月隨親王出差時第一任妻子（瑪莉亞·芭芭拉·巴哈）驟然離世。巴赫此時走至中年人生，經歷許多職場冷暖，面對稚子及內心兩股最主要的信仰，音樂與路德宗教，他是甚麼心情？這套作品不是六首，而是三組，奏鳴曲與組曲聖俗相參的編排設計讓 **d 小調第二號組曲** 位於作品最中心的 1/3，描述復活前的受難、強調俗世的生活與苦痛。延續從第二號奏鳴曲而來的核心素材 – 象徵走向死亡的級進下行音階，串連起阿勒曼、庫朗、薩拉邦德與吉格樂章，成為重頭戲夏康舞曲的變奏主題 – 低音和聲進行。如此豐、厚的音樂，相對小提琴樂器生理構造的渺小及有限，布拉姆斯在一封信中曾描述：「在一行五線譜上、給一把小小的樂器，這男人寫出了一個蘊含最深刻思想和最有力情感的宇宙」。

這三部作品雖有其謎一樣的面向，巴赫精湛絕妙的創作巧思和作品帶給人的啟發及靈性卻是無庸置疑的。在數字低音帶頭且講究即興演奏的巴洛克時代，巴赫在兩部弦樂器作品手稿封面卻都註記了「沒有數字低音伴奏」，他的記譜方式從來就不是「半成品」，既不邀請也不留下即興空間。但今晚除了的古、今樂器上演奏巴赫三部最負盛名的器樂作品外，還會運用現代音樂科技，即時錄音、回播、疊加現場即興，顛覆刻版的巴赫印象，以巴赫伴奏巴赫，在既浪漫又超現實的三百年之間穿梭，編織一場似曾相似的音樂夢境。

## 演出者介紹



### 謝爾蓋·馬洛夫

俄羅斯聖彼得堡音樂家謝爾蓋·馬洛夫以其多才多藝與高超技巧聞名於世。他精通小提琴、中提琴、巴洛克小提琴與肩式大提琴，曲目橫跨早期巴洛克音樂、巴赫作品、古典與浪漫時期的小提琴協奏曲，乃至當代音樂的世界首演。為了追求詮釋的純粹與深度，他長年鑽研各個時期的風格語彙與演奏技法。

馬洛夫曾在多項國際音樂大賽中脫穎而出：小提琴獲得了熱那亞帕格尼尼大賽、薩爾茲堡莫札特大賽、維爾紐斯海菲茲大賽與奧克蘭麥可希爾大賽等獎項；中提琴則贏得了慕尼黑 ARD 國際音樂大賽與東京中提琴大賽之殊榮。

作為小提琴與中提琴獨奏家，馬洛夫曾與多個國際頂尖樂團合作，包括英國 BBC 愛樂、倫敦愛樂、巴伐利亞廣播交響樂團、柏林德意志交響樂團、法蘭克福廣播交響樂團、羅馬尼亞埃內斯庫愛樂、奧克蘭愛樂及東京愛樂等。他亦曾應邀於赫爾辛基愛樂的音樂會中，在指揮克勞斯·麥凱萊帶領下於西貝流士誕辰日演出《西貝流士小提琴協奏曲》，並受邀於因斯布魯克古樂節及日本舉行獨奏會。

## 更多 2026 衛武營國際音樂節

開幕音樂會《從布拉姆斯到阿曼》	4.10 Fri. 19:30 音樂廳	指揮   大衛·羅伯森 鋼琴   安東·哥琛貝爾格 國立臺灣交響樂團
張玟《眾人協奏曲》	4.10 Fri. 19:30、20:00、20:30 4.11 Sat. - 4.12 Sun. 14:30、15:00、15:30 戲劇院	藝術總監暨作曲   張玟 裝置暨視覺統籌   馬圓媛 創作顧問   洪唯堯 編舞暨表演   劉奕伶 笙   李俐錦 錄音暨現場演出   比利時強音當代古典樂團
《自動鋼琴大師：康倫·南卡羅》 紀錄片放映暨座談會	4.11 Sat. 16:00 演講廳	主持人   陳宜貞 與談人   迪特·阿曼
謝爾蓋·馬洛夫 《巴赫：三百年的孤寂》	4.11 Sat. 19:30 表演廳	小提琴、肩上大提琴   謝爾蓋·馬洛夫
盧卡斯及亞瑟·尤森《雙琴敘曲》	4.12 Sun. 14:30 音樂廳	鋼琴   盧卡斯及亞瑟·尤森
衛武營當代樂團《音樂謎題與遊戲》	4.16 Thu. 19:30 表演廳	指揮   尚一·菲利普·弗爾茲 衛武營當代樂團
女高音獨唱會—漢娜—伊莉莎白·穆勒 《愛戀與暮光：藝術歌曲之夜》	4.17 Fri. 19:30 音樂廳	女高音   漢娜—伊莉莎白·穆勒 鋼琴   尤莉安·露芙
衛武營當代樂團《新與舊》	4.18 Sat. 14:30 表演廳	指揮   尚一·菲利普·弗爾茲 木笛   邱聖芳 衛武營當代樂團
閉幕音樂會《最後四首歌》	4.19 Sun. 14:30 音樂廳	指揮   簡文彬 女高音   漢娜—伊莉莎白·穆勒 高雄市交響樂團

衛武營官方指定計時



**ROLEX**

在地藝文支持



衛武營節目線上問卷

